С юбилейным 230-м годом, любимый театр!

ВЕДОМОСТИ ПУШКИНСКОГО ТЕАТРА

№ 3
ФЕВРАЛЬ
2022 ГОДА

ИЗДАНИЕ КУРСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМ. А.С. ПУШКИНА

СОЮЗ ТЕАТРАЛЬНЫХ ДЕЯТЕЛЕЙ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ВСЕРОССИЙСКОЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО

Председатель, народный артист России

КАЛЯГИН Александр Александрович

Художественному руководителю
Курского государственного драматического театра
им. А.С. Пушкина,
народному артисту РФ
Ю.В. Бурэ - Небельсену,
директору театра
М.А. Лободе,
коллективу театра

Уважаемые Юрий Валерьевич и Михаил Александрович!
Дорогие коллеги, друзья!

Я рад поздравить вас с юбилеем! Курскому государственному драматическому театру им. А.С. Пушкина - 230 лет! Не каждый театр может похвастаться такой богатой историей, в которой было много творческих побед и великих имен.

Старейший театр России, переживший не одну смену эпох, продолжает оставаться жизнедеятельным театральным организмом, наполненным молодой творческой энергией, идеями и стремлением открывать новое.

В вашей истории было много интересного и важного, и все это хранится в летописи театра, давая возможность и артистам, и жителям города помнить обо всем, что здесь происходило…И активное участие в фестивальном движении в стране и за рубежом, и создание Всероссийского фестиваля-биржи «Будущее театральной России». За время, когда в Советском Союзе была налажена гастрольная деятельность, театр побывал со спектаклями во многих городах страны, где гастроли проходили с невероятным успехом. Участие в фестивальном движении было очень активным и тогда, и сейчас.

И сегодня в театре кипит жизнь, и наравне уже с маститыми актерами на сцену выходит молодое поколение артистов, коллектив театра пополняется из числа тех ребят, которые проходят обучение практически в театре. А Вы, дорогой Юрий Валерьевич, наставник, мастер, учитель делаете все, чтобы новое поколение, окунаясь в атмосферу творчества и душевного тепла, были преданы своему театру. И чтобы они спустя годы могли также, как и ветераны сцены сказать, что театр стал по-настоящему для них родным домом. И я очень надеюсь, что так оно и будет. Счастья, радости творчества, неиссякаемого оптимизма вам, дорогие коллеги, и всего самого доброго. Успеха и удачи!

Искренне ваш, ***Александр Калягин***

КАЛЯГИН Александр Александрович
Председатель СТД ВТО, народный артист России

Наступил 2022 год – 230-й для нашего театра. А это значит, что из номера в номер мы будем рассказывать о наиболее значительных эпизодах, связанных со становлением театрального искусства в Курске. Кому-то они достаточно хорошо знакомы, ведь в прежние годы выходили статьи, книги и рекламные издания на эту тему. Но подросло новое поколение, которое весьма активно посещает Курский драматический, не будучи посвящённым в анналы местной театральной истории. Поэтому в нынешнем номере газеты мы начнём цикл публикаций, с помощью которых совершим краткий экскурс в глубь веков и во времена, не столь отдалённые от наших. Постараемся донести до читателей атмосферу той жизни, в которой проходило формирование местной театральной традиции. А сегодня, прочитав эту газету, вы узнаете, чем жила страна и Курск в последние десятилетия XVIII века, что тогда представлял собой наш город, в какой череде мировых, российских и местных событий куряне знакомились с первыми театральными постановками.

ГАЛАНТНЫЙ ВЕК

К этому определению относят то изысканное, рафинированное, духовное, что было в искусстве. Галантность присутствовала не только в прекрасных стихах, изящной словесности, в красивых выражениях; её искали в интерьерах и обстановке дома, в упражнениях и играх, в удовольствиях и наслаждениях. Галантность проникала всюду, в том числе и в театральное искусство – ценилось не банальное лицедейство, а изысканное перевоплощение актёров.

В России галантный век приходится на вторую половину XVIII века. Европеизация страны, которая так стремительно началась при Петре I, за короткий период времени сформировала в России совершенно новый культурно-исторический тип социального индивида, которому были присущи тяга к просвещению и образованию, интерес ко всему заграничному, изысканные манеры, чувственность и чувствительность, деликатность. Всё это впитывала в себя, прежде всего, столичная дворянская молодёжь. В провинцию же новые веяния всегда доходили в последнюю очередь. Тем не менее, и здесь, но гораздо позже – лишь к концу XVIII в., стали проявляться робкие проблески галантности.

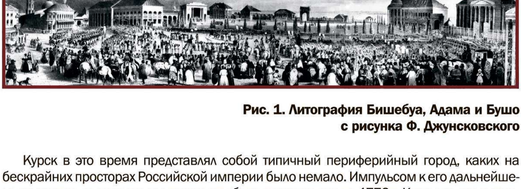


Рис. 1. Литография Бишебуа, Адама и Бушо
с рисунка Ф. Джунсковского

Курск в это время представлял собой типичный периферийный город, каких на бескрайних просторах Российской империи было немало. Импульсом к его дальнейшему развитию послужили два важных события: учреждение в 1779 г. Курского наместничества в качестве новой административной единицы (это привело к увеличению численности чиновников, читай– дворянства, которые и стали носителями галантной культуры в Курске) и утверждение в 1782 г. генерального плана застройки города (это привело к изменению архитектурного облика Курска на европейский манер).

Наиболее значительным преобразованиям подвергся центр города. Именно здесь должны были разместиться основные административные здания наместнического правления, часть из которых постепенно была возведена, а часть, к сожалению, так и осталась в проекте.

Благодаря графическому искусству у нас есть возможность зрительно перенестись в старый-старый Курск и увидеть, что представлял собой город в то время.

(Продолжение на 2 стр.)

ГАЛАНТНЫЙ ВЕК
(Продолжение. Начало на 1 стр.)

На рис. 1 запечатлена главная площадь города, получившая название Красной, что значит «красивой». Её красоту подчеркивали архитектурные сооружения, выполненные в господствующем в то время стиле классицизма (слева направо): гостиница (виден угол здания) и городовая ратуша в начале улицы Московской (ныне ул. Ленина), Гостиный двор с аркадой, городской сквер, присутственные места и Знаменский собор.

На рис. 2 – вид на центр города с западной стороны (слева направо): Воскресенский собор, Николаевская церковь, на переднем плане – мужская гимназия, за ней архиерейский дом, Знаменский собор, Благородное собрание, за ним – монастырские строения и присутственные места.

Таким образом, генеральный план 1782 г. создавал условия для правильной организации работы административных органов власти Курского наместничества и в то же время предусматривал возможность проведения культурного досуга. Одним из таких мест, где дворянство могло гламурно провести время, стал театр. Не случайно он разместился в здании Благородного собрания. Именно здесь и зарождалось курское профессиональное театральное искусство…

Игорь ПЛАКСИН
заместитель директора Курского областного краеведческого музея по научной работе, кандидат исторических наук

Рис. 2. Гравюра А. Ухтомского с рисунка И. Рамбауэра

СТРОЧКИ ИЗ ГОСУДАРСТВЕННОГО АРХИВА

В 1792 году курский генерал-губернатор распорядился о создании в городе типографии и назначил ее начальником директора Главного народного училища А.Н. Арсеньева. Срочно посланный за типографским оборудованием в Москву, Арсеньев приобрёл его за 1300 рублей и пригласил для работы на нем двух московских печатников – братьев Аюби. 2 мая 1792 года обоз с типографским оборудованием прибыл в Курск. Местный механик Катальмакер отлил в своей мастерской несколько шрифтов для типографии.

В 1792 году в типографии появились первые пять книг: две из них представляли особый интерес. Учитель Иван Тимофеевич Васильев издал книгу «Благополучное время, или Разговор мальчика со стариком». Книга была первенцем типографии. Аверкий Гиновский, архимандрит Знаменского монастыря, стал автором книги «История о городе Курске и чудотворной иконе Знамения». Чиновник Казенной палаты Пестов написал и издал оду «Скупость», и И. Золотчинский – «Оду графу Суворову». Подпоручик Василий Лобачевский издал оду в честь Александра Андреевича Бекешова, отметив таким образом добрые дела курского генерал-губернатора. Последние три книги стали первыми стихотворными сборниками местных авторов, напечатанными и изданными впервые на курской земле.

В 1792 году была упразднена пришедшая в ветхость Благовещенская церковь на Красной площади. Вся её церковная утварь, строительный материал от разборки стен, 156 рублей наличных денег были переданы новострои-щейся Воскресенской церкви.

19 сентября 1792 года в Курске родился будущий декабрист Николай Николаевич Семичев. Н.Н. Семичев – участник русско-персидской и русско-турецкой войн 1827-1829 гг. За время своей службы на Кавказе Семичев проявил себя как хороший военный и храбрый офицер.

Материал подготовил ***Виктор РАКОВ****,*
заместитель директора Курского госархива, кандидат исторических наук

МИР И РОССИЯ В 1792 ГОДУ

По привычке мы говорим, что Курский театр один из старейших в стране. Например, Большой театр России всего лишь на 16 лет старше. А великий поэт, имя которого носит наш театр, в 1792 году ещё не появился на свет, хотя в 2021 году мы отметили уже 222 годовщину со дня его рождения.

Мало кто задумывается, на фоне каких исторических событий в провинциальном Курске генерал- губернатор А.А Бекешов подписал соответствующее распоряжение. То было время подъёма Российского государства, прославившее имя императрицы Екатерины II. Показателем расцвета абсолютной монархии явился её указ об упразднении Запорожской Сечи - места казачьей вольности. Она утверждала в тот год приговор русскому публицисту и издателю Н.И. Новикову – 15 лет тюрьмы. Элементы просвещенного абсолютизма сочетались у Екатерины с жёсткостью при подавлении вольнодумства. Успехи во внешней политике сопровождались присоединением к России Царства Польского.

А в мире в тот момент пылала Великая Французская революция – событие, оказавшее серьёзное влияние на развитие всей Европы. Именно в 1792 году была провозглашена Французская Республика, сменившая многовековую монархию. Национальная ассамблея Франции одобрила применение гильотины - страшного орудия казни, первое использование которой произошло 25 апреля. За океаном, в образованном европейскими переселенцами новом государстве - США - был заложен первый камень в основание резиденции президентов этой страны - Белого дома.

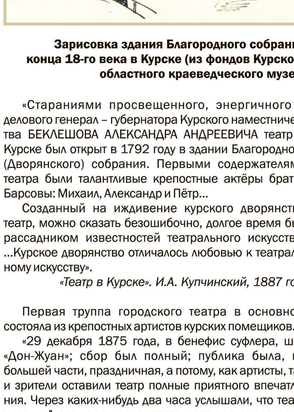
Основными событиями в театральной жизни планеты стало открытие театра Ла Фениче в Венеции (Италия) и оперного театра Сан-Пайуш в Лиссабоне (Португалия).

Ну и, наконец, в знаменательном для Курска году родились такие выдающиеся люди как А.Н. Муравьёв – будущий декабрист, один из основателей тайных обществ в России, Н.И Лобачевский – математик и мыслитель, Джованино Россини – итальянский композитор.

Валерий РУДСКОЙ

ЭТАПЫ БОЛЬШОГО ПУТИ

Первое упоминание о любительском театре в Курске находим в архиве за 1792 год. Такой театр называли «Театр охочих комедиантов». Любители сами сочиняли сюжеты своих представлений и разыгрывали их обычно в дни ярмарок. Официальное открытие Российского театра в Петербурге в 1756 году стало поводом для открытия постоянного театра и в провинциях. В Курской губернии на знаменитую Коренную ярмарку и выборы помещики привозили спектакли крепостных трупп своих домашних театров. Такие театры имели Анненковы, Вольконштейны, Барятинские, Нелидовы, а труппа Хорват была известна далеко за пределами Курска. Выбирали смышлёных крестьянских детей, обучали в своей домашней театральной школе, а наиболее одаренных отправляли в Петербургскую театральную школу. По возвращению молодые драматические артисты, оперные солисты, балерины, оставаясь крепостными, нередко исполняли одновременно обязанности лакеев и горничных. К концу 18 века появилась необходимость в постоянном, оборудованном помещении для театра в городе Курске.



Зарисовка здания Благородного собрания конца 18-го века в Курске (из фондов Курского областного краеведческого музея)

«Стараниями просвещенного, энергичного и делового генерал – губернатора Курского наместничества БЕКЛЕШОВА АЛЕКСАНДРА АНДРЕЕВИЧА театр в Курске был открыт в 1792 году в здании Благородного (Дворянского) собрания. Первыми содержателями театра были талантливые крепостные актёры братья Барсовы: Михаил, Александр и Пётр…

Созданный на иждивение курского дворянства театр, можно сказать безошибочно, долгое время был рассадником известностей театрального искусства. …Курское дворянство отличалось любовью к театральному искусству».

«Театр в Курске». И.А. Купчинский, 1887 год.

Первая труппа городского театра в основном состояла из крепостных артистов курских помещиков.

«29 декабря 1875 года, в бенефис суфлера, шел «Дон-Жуан»; сбор был полный; публика была, по большей части, праздничная, а потому, как артисты, так и зрители оставили театр полные приятного впечатления. Через каких-нибудь два часа услышали, что театр горит… Двое суток продолжался пожар и от театра и Дома остались одни стены.»

«Театр в Курске». И.А. Купчинский, 1887 год.

С этого времени театральные труппы в течение года давали спектакли в здании городского военного манежа, приспособив его для театра, а затем только в Летнем саду.

Через 10 лет, благодаря начальнику Курской губернии П.П. Косаговскому, на пожертвования состоятельных курян был открыт новый зимний театр, перестроенный

(Продолжение на 3 стр.)

ЭТАПЫ БОЛЬШОГО ПУТИ

(Продолжение. Начало на 2 стр.)

из военного манежа (ул. Херсонская, ныне ул. Дзержинского). 1 декабря 1886 года состоялся первый спектакль-оперетта «Дениа Жуанита» Р. Кюнгергера.

В 1911 году в Курске торжественно отмечали 25-летие театра, открытого в 1886 году. Театру было присвоено имя М.С. Щепкина.

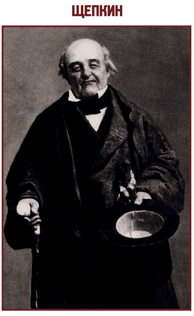
Здание театра в 1886 году по ул. Херсонской

Здание театра в 1911 году

«Он был великий артист, артист по призванию и по труду. Он создал правду на русской сцене. Он первый стал нетеатрален на театре»

А. Герцен

МИХАИЛ СЕМЕНОВИЧ ЩЕПКИН



Портрет М.С. Щепкина работы И. Репина

«Я родился в Курской губернии Обоянского уезда в селе Красном, что на речке Пенке, в 1788 году, ноября 6 числа» (17 ноября). «Записки актёра Щепкина».

В 1805 году, в середине ноября, в бенефис актрисы Пелагеи Лыковой в Курском театре состоялся дебют Михаила Щепкина в спектакле «Зоя» Ж. Мерсье в роли Андрея - почтаря.

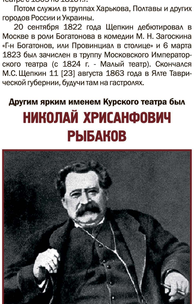
Будучи крепостным, Щепкин прослужил в Курском театре с 1805 по 1816 г.г.

Потом служил в труппах Харькова, Полтавы и других городов России и Украины.

20 сентября 1822 года Щепкин дебютировал в Москве в роли Богатонова в комедии М. Н. Загоскина «Гн Богатонов, или Провинциал в столице» и 6 марта 1823 был зачислен в труппу Московского Императорского театра (с 1824 г. - Малый театр). Скончался М.С. Щепкин 11 [23] августа 1863 года в Ялте Таврической губернии, будучи там на гастролях.

Другим ярким именем Курского театра был

НИКОЛАЙ ХРИСАНФОВИЧ РЫБАКОВ



Н.Х. Рыбаков

«Рыбаков - это целая эпоха русского театра, охватывающая середину прошлого столетия (19 век), это человек сильного таланта, способностей, не знавший школы, но создавший её». *А. Плещеев, биограф артиста.*

Родился 7 мая 1811 года в Курске.

Поступил статистом в курскую труппу, возглавляемую И. Ф. Шпейном. 5 февраля 1826 года дебютировал в выходной роли римлянина в водевиле П.С. Ефедорова «Чудные встречи, или Суматоха в маскараде». Служил в Курском театре в 1826 - 1832 годах.

Рыбаков был странствующим актером. Он неоднократно играл в Казани, Саратове, Орле, Воронеже, Туле, Одессе, Таганроге, Николаеве, Житомире, Кишиневе и других городах и везде пользовался у публики большим успехом. Николай Хрисанфович Рыбаков скончался 15 ноября 1876 года в Тамбове.

Ещё одно знаковое имя нашего театра

ЛЕОНИД НИКОЛАЕВИЧ КОЛОБОВ

(1873 г. Вологда – 1944 гг.)

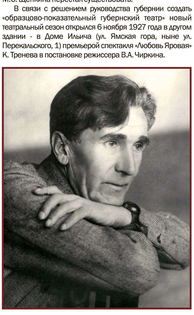
Последний антрепренёр Курского театра, режиссер и актёр, заведующий художественной частью.

Служил в Курском драматическом театре в 1915-1927, 1934-1935 годах.

Заслуженный артист РСФСР, народный артист УССР.

С 20 сентября 1927 года городской театр им. М.С. Щепкина перестал существовать.

В связи с решением руководства губернии создать «образцово-показательный губернский театр» новый театральный сезон открылся 6 ноября 1927 года в другом здании - в Доме Ильина (ул. Ямская гора, ныне ул. Перекопского, 1) премьерой спектакля «Любовь Яровая» К. Тренева в постановке режиссера В.А. Чирина.



Л.Н. Колобов

Афиша Бенефиса А.Н. Колобова 1927 г.

Здание театра по улице Ямская гора

(Продолжение следует...)

Материал подготовила ***Татьяна ПОПЛАВСКАЯ***

СПАСИБО ЗА ВЕРНОСТЬ ТЕАТРУ!

Для нашего театра свойственна стабильность во всех её проявлениях. Показателем этого является и тот факт, что значительная часть коллектива – люди, которые трудятся в нём десятки лет. Наступивший год юбилея даёт основание назвать их имена и, да простят нас дамы, годы, отданные любимому театру. Наш коллектив большой, но, наряду с ветеранами, в нём трудятся, как в любом учреждении, представители разных поколений. В таком случае, какой же минимум лет взять за основу, от которой человека можно считать ветераном? Наверное, будет справедливо вести отсчёт от 1992-го – года рождения новой России (после распада Советского Союза).

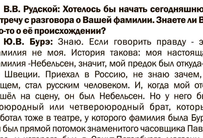
Пусть эта публикация станет моментом гордости для них, а для других – примером преданности, достойным уважения и подражания.

ДОЩЕЧКИНА Л.Н. – 50 лет (август) - актриса
ТУРЕЦКАЯ Т.И. – 47 лет (ноябрь) - ведущий инженер электроник
ВАЛЬТЕР С.Н – 45 лет (ноябрь) - заведующая труппой
СКОРОДЕД Л.П. – 43 года (октябрь) - актриса
САЗОНОВА Л.В. – 43 года (май) - актриса
ЗОРЬКИН В.А. – 42 года (май) - актёр
ЗОРЬКИНА Л.В. – 42 года (май) - реквизитор
МОРДОВСКАЯ Л.В. – 41 год (июнь) - актриса
МАНЯКИНА Л.В. – 41 год (март) - актриса
СОКОЛОВА Л.Г. – 40 лет (апрель) - актриса
ПЕТРОВА Е.В. – 40 лет (май) - актриса
КОЧЕТОВА М.С. – 40 лет (июнь) - актриса
ВЕТЛУГИНА Т.В. – 40 лет (сентябрь) - художник-модельер театрального костюма
ПОЛИЩУК Н.С. – 40 лет (сентябрь) - актриса
ЯКОВЛЕВА О.В. – 40 лет (ноябрь) - актриса
ПОЖАРИЦКАЯ Е.С. – 38 лет (октябрь) - мастер участка
БУРЭ Ю.В. – 37 лет (март) - художественный руководитель
ЛУНЕВА Л.А. – 37 лет (сентябрь) - начальник осветительно-технического отдела
НЕБОЖИНА Е.Л. – 36 лет (июнь) - помощник режиссёра
МОРОЗОВ А.И. – 34 года (январь) - начальник монтировочно-технического отдела
БАРАНОВ Э.Н. – 31 год (июль) - актёр
ДОЩЕЧКИНА-КОМАРДИНА Н.Г. – 30 лет (июль) - актриса

P.S. Хотим особо поцеловать, что два человека из этого почётного ряда имеют лишь одну запись в трудовой книжке – заслуженная артистка России Е.В. Петрова и артистка М.С. Кочетова.

ЮРИЙ БУРЭ: О ТЕАТРЕ, О ВРЕМЕНИ, О СЕБЕ...

40 лет назад, в марте 1982 года, в нашем театре начался этап, продолжающийся до настоящего времени, когда его главным режиссёром был приглашён Юрий Валерьевич Бурэ. Это имя сегодня знают даже те кроме, которые смотрят спектакли от случая к случаю. И дело не в проходящих достижениях. Этот значительный в жизни одного человека период ознаменовался ростом популярности Пушкинского театра у жителей, появлением знаковых и ярких фигур в актёрской труппе, успехами на всероссийском уровне. Теперь Юрий Валерьевич является художественным руководителем, что отражает его возрастной статус реального лидера. За сорок лет на тему «Бурэ и театр» написано и сказано достаточно много. Но в связи с этой «круглой» датой поклонятся зрительный зал, рассказать не о творческом пути художника, а о его личной жизни. Мы воспользуемся тематическим, которое он дал Валерию Родионову в 2018 году для ГТРК «Курск». Это была серия из трёх встреч на кладбище «Юрий Бурэ и театр, о времени, о себе». Наша газета, опубликовав в предыдущих выпусках разговор о театре, планировала в нынешнем номере напечатать содержание бесседы, где Юрий Валерьевич дмется своими мыслями о времени, в котором мы живём. Хотим извиниться перед читателями, поскольку решили первоначальные намерения в дать изложение третьей бесседы, в которой разговор пошёл о самом герое тех встреч, о его жизни. Думается, это будет более целесообразно в связи с вышеупомянутой датой.



В.В. Рудской: Хотелось бы начать сегодняшнюю встречу с разговора о Вашей фамилии. Знаете ли Вы что-то о её происхождении?

Ю.В. Бурэ: Знаю. Если говорить правду - это фамилия не моя. История такова: моя настоящая фамилия -Небельсен, значит, мой предок был откуда-то из Швеции. Приехал в Россию, не знаю зачем, в общем, стал русским чиновником. И, когда мой отец пошёл на сцену, он был Небельсен. Но у него был троюродный или четвероюродный брат, который работал тоже в театре, у которого фамилия была Бурэ. Он был прямой потомок знаменитого часовщика Павла Бурэ, у которого был в Санкт-Петербурге магазин. В общем, поставщик губернаторского двора. И, когда отец пришёл в театр, его как-то машинально стали называть Бурэ 2, знав, что они дальние родственники. И вот так эта фамилия и прижилась. И стал он Бурэ-Небельсен. Так что, в принципе, Бурэ – это псевдоним.

В.Р.: О каких дальних предках Вы что-либо знаете?

Ю.Б.: Я знаю, что мой дедушка, которого я никогда не видел, был офицером царской армии, гусаром. У меня даже сохранились его фотографии. А кто был раньше я, честно говоря, не знаю.

В.Р.: То есть происхождение не бедного сословия, а...

Ю.Б.: А какое-то дворянское, да.

В.Р.: Кого бы вы могли назвать как человека, оказавшего самое большое влияние на Вас, на формирование, становление, взгляды.

Ю.Б.: Наверное, родители. Отец и мать, конечно. Но больше всех оказала влияние Мария Иосифовна Кнебель – педагог и институтке.

В.Р.: За что Вы её так высоко цените?

Ю.Б.: Во-первых, за её высокий профессионализм, это гениальный театральный педагог. Во-вторых, за то, что она никогда не «пыжилась» с нами, студентами. И никогда не кричала на нас, не демонстрировала, что она народная артистка и лауреат Государственных премий, а мы пока просто студенты. Она держалась с нами на равных, и она меня научила, как надо общаться с людьми. Никогда в жизни не надо показывать, что ты из себя что-то представляешь. Потому что, если что-то из себя представляешь, люди и так это поймут. Она научила меня скромности.

В.Р.: По долгу службы Вы хорошо знакомы с произведениями драматургии. Какая литература Вас интересует помимо пьес?

Ю.Б.: Меня когда-то очень интересовал А. Дюма. До сих пор дома есть много его произведений. В своё время нравился М. Шолохов. Очень интересовал В. Шукшин.

В.Р.: А жанровo Вы не можете обозначить?

Ю.Б.: Нет, для меня важны интересные произведения.

В.Р.: В Ваших спектаклях много музыки. Какие в ней Ваши жанровые предпочтения?

Ю.Б.: Для меня жанр не имеет значения. Главное, чтобы была мелодия, запоминающаяся, красивая.

В.Р.: Вы поёте?

Ю.Б.: Я напеваю, но Господь Бог лишил меня музыкального слуха. Он у меня очень относительный. Поэтому не рискую при ком-то «вокализировать».

В.Р.: Это поразительно, Вы тонко чувствуете мелодию, но воспроизводить музыку не можете.

Ю.Б.: Я очень фальшивило, поэтому не пою.

В.Р.: Однажды Вы сказали, что людьми движет любовь, в Вашем случае это тоже так?

Ю.Б.: Конечно! Яркий пример – 50 с лишним лет я живу с одной и той же женщиной и мне до сих пор не стало скучно. (*Супруга Ю.В. Бурэ - народная артистка России Л.Г. Соколова – ред.*)

В.Р.: Трудно ли режиссёру, имея красивую и талантливую жену, удержаться от соблазна давать ей лучшие роли?

Ю.Б.: Я пытался себя сдерживать, во всяком случае не мне судить. Но никогда не шёл на то, что, если мне кажется, что жена не подходит для роли, дать ей эту роль.

В.Р.: Обычно у творческих людей личная жизнь будит и приводит к осложнениям. Лариса Геннадьевна Соколова Ваша единственная муза, но что лежит в основе такого крепкого союза?

Ю.Б.: Наверное, уважение друг друга, понимание, умение прощать. Я как любой режиссёр, влюблялся в других актрис, когда мы репетировали, но далеко это не заходило. Наверное, это даже нужно иногда, чтобы находить возможности людей в другой роли.

В.Р.: Мне кажется, Лариса Геннадьевна много делает для создания благоприятных условий в работе и в быту. Это так?

Ю.Б.: Думаю, что да.

В.Р.: То есть, нельзя сказать, что она посвятила всю жизнь Вам, ведь она состоялась как актриса, но, в то же время, успевает и за Вами следить.

Ю.Б.: За это я ей и благодарен.

В.Р.: Вы дочь назвали в честь отца?

Ю.Б.: Да.

В.Р.: Она получила актёрское образование, но разочаровалась. Вы хотели, чтобы она продолжила семейную традицию или Вам это было безразлично?

Ю.Б.: Честно говоря, когда она решила стать актрисой, я ей говорю, что не надо этого делать. Но Лариса Геннадьевна настояла: пускай попробует. Я даже сел в машину, отвез её сам в Воронежский институт искусств, (когда ректором был мой старинный друг Владимир Васильевич Бурэов). Он её посмотрел и сказал, что она может попробовать.

В.Р.: Она много лет играла в нашем театре и даже большие роли, но всё-таки ушла.

Ю.Б.: Не так много, но ушла она. Они переехали с мужем в Санкт-Петербург. Она поменяла профессию и я считаю, что сделала правильно.

В.Р.: Вы почти 100% своего времени посвящаете театру. Не кажется ли жизнь скучной из-за этого?

Ю.Б.: Ну, во-первых, не 100%. Понимаете, какая штука, дело в том, что театр – это моя профессия, театр – это моё хобби, мои хлопоты, мои заботы. Но в театре пока интересно всё: как поставят спектакль, как сыграют роли, как его воспримет публика. Театр – это такое учреждение, в котором либо надо заниматься, либо не заниматься.

В.Р.: Вы недавно отметили юбилейный день рождения. Как Вы относитесь к своему возрасту?

Ю.Б.: Плохо, много слишком. Хотелось бы чтобы было поменьше лет.

В.Р.: Какой Ваш настрой?

Ю.Б.: Настрой не может быть не позитивный, иначе что, конец? Но оптимизма безумного нету.

В.Р.: У Вас очень много званий и наград, внешне Вы равнодушны к этому. Никогда не приходили мысли, как оценивается Ваш труд?

Ю.Б.: Вы знаете, меня это сильно не волновало. По-моему, в «Мастере и Маргарите» Воланд сказал – «Никогда ничего не проси, сами придут и всё дадут».

В.Р.: Подход верный, только при важном условии: когда ты сам из себя что-то представляешь.

Ю.Б.: Да, но сам человек это определить не может. Он считает, что, как Пушкин написал – «Мы все глядим в Наполеоны, двуногих тварей миллионы». Каждый считает, что он гений, а ведь главное, чтобы тебя оценили вокруг. Конечно, это приятно, но никаких комплексов, что мне не дали того-то, неправильно дали это – у меня никогда не было.

(Окончание в следующим номере)

СВЕТЛАЯ ПАМЯТЬ

СВЕТЛОВ АНДРЕЙ БОРИСОВИЧ

18.03.1945 – 5.11.2021

Заслуженный артист РСФСР
В 1976-1988 и 1992-1999 годах служил в Курском драматическом театре им. А.С. Пушкина

Родился в городе Полярный Мурманской области, но детство прошло в Севастополе.

Из интервью А.Б. Светлова: «Актером я становиться не хотел. Жили мы в Севастополе, там совершенно особая атмосфера. Флот, героика. Я, севастопольский мальчишка, мечтал стать военным моряком. Первая роль у меня была в десять лет в спектакле «Одна ночь», я был внуком-Богатыревым, в мой отец, артист Севастопольского театра драмы Борис Светлов - Богатырев-дедом. Так я сыграл внука своего отца. После 11 класса год прочился в школе-студии при МХАТе, у Виктора Карловича Монюкова. В то время не чувствовал, что это важно, что это нельзя бросать. Ушел. Отслужил в армии. Ни о чем не сожалею. Когда начал играть первые серьезные роли, высшего актерского образования как такового у меня не было. Сразу начал с практики, в обход теории. Понял для себя, что лучшая актерская школа - это сам театр. Есть вещи, которым нельзя научить, можно только научиться. Понять для себя, пропустить через себя.»

Андрей Светлов начал свой творческий путь в Краснодарском театре драмы им. М. Горького. Позже служил во многих театрах России: в Севастополе, Архангельске, Туле. В труппе Курского театра начал свою творческую деятельность в 1976 году у заслуженного деятеля искусств Украины Владимира Владимировича Бортко. Характерный актёр, он так точно находил яркие краски для своих героев, что, как правило, выделялся на фоне других персонажей. И этим запоминался зрителям. Таким был император Валентиниан в «Фаворите» Д. Ийеша, солдат Копытовский - «Полк идёт» по М. Шолохову, ростовщик Нурбек в «Последней любви Насредина» В. Константинова и Б. Рацера, Жеваким в «Женитьбе» Н. Гоголя...

За исполнение роли Копытовского в спектакле «Полк идет» награжден Серебряной медалью имени народного артиста СССР А. Д. Попова.

У Андрея Борисовича был приятный певческий баритон. Его голос звучал в роли Хитгинса в музыкальном спектакле «Моя прекрасная леди» Ф. Лоу, который шёл в сопровождении Курского симфонического оркестра под руководством Г.С. Аловонна.

В 1985 году Андрей Светлов был удостоен почетного звания «Заслуженный артист РСФСР». Он также пробовал себя в режиссуре.

Поставил спектакли: «Золотая антилопа» Н. Абрамова, «Двое на качелях» У. Гибсона, «Трубадур и его друзья или Бременские музыканты» Г. Гладкова, В. Ливанова, Ю. Энтина.

На сцене Курского театра сыграно более 50 ролей.

Андрей Борисович был человеком с непростым характером, осознанием своего лидерского положения в труппе и немалыми творческими амбициями. Вероятно, потому - это всего лишь версия - в период смуты конца 90-х годов, когда Ю.В. Бурэ вынужден был временно покинуть театр, А.Б. Светлов согласился возглавить творческий процесс, но оказался не единственным в своём желании. Появился «честолюбивый дубЛёр», которому руководство отдало предпочтение.

Эти события наложились на уже имевшиеся проблемы в семейной жизни, что усиливало моральный дискомфорт. И он решил покинуть Курск, возвратившись в Краснодар - город, где начинался его профессиональный путь.

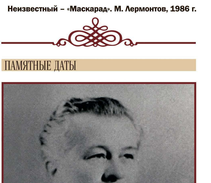
Однако, в памяти курян Андрей Светлов останется как неординарный артист с яркой индивидуальностью и поразительной способностью к перевоплощению.

Артист, для которого не было творческих преград. Артист, познавший огромную зрительскую любовь.

Валентиниан, Юлия – С. Калганова – «Фаворит». Д. Ийеш, 1979 г.

Копытовский – «Полк идёт», М. Шолохов, 1977 г.

Неизвестный – «Маскарад». М. Лермонтов, 1986 г.



ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ

КУЛИБИН КОНСТАНТИН КОНСТАНТИНОВИЧ

(28.01.1922 – 1987)

К 100 – летию со дня рождения
Художник-постановщик
Курского драматического театра
им. А.С. Пушкина в 1963 – 1980 гг.

Оформил более 40 спектаклей, среди которых: «Любовь Яровая» К. Тренёва, «Дальняя дорога» А.Арбузова, «Платон Кречет» А. Корнейчука, «Гибель поэта» В. Соловьёва, «Так и будет» К. Симонова, «Сто четыре страницы про любовь» Э. Радзинского...

В основном, работал с главным режиссером театра того периода, заслуженным артистом РСФСР Николаем Резниковым, возглавлявшим его 16 лет, а также с режиссёрами Георгием Отаниесяном и Анатолием Хасиным.

К.К. Кулибин за работой

КТО ЕСТЬ КТО В ТЕАТРЕ?

А.В. Кузнецов

В нашем театре возглавляет этот процесс Александр Васильевич Кузнецов, исповедующий давно существующую в Курске классическую традицию реалистического воплощения драматургического материала. После ухода из жизни своего предшественника заслуженного деятеля искусств России Виллена Васильевича Нестерова А.В. Кузнецов оказался продолжателем его стиля вопреки набравшей силу с конца XX века модерновой тенденции, когда зрители вынуждены ломать голову над задумкой художника, так и не уловив связи между содержанием пьесы и её визуальным восприятием. К большому удовлетворению художественного руководителя театра Александр Васильевич после недолгих переговоров в 2008 году согласился сменить Нижний Тагил, где работал в последнее время, на Курск и теперь почти все новые спектакли он оформляет сам. Это тоже везение, поскольку мало осталось театральных художников в стране, которые не поддались искушению новомодных веяний. Талантливые среди них – не такое уж частое явление. Потому что профессионализм теперь нередко подменяется творческой субтильностью и мнимой суперсовременностью.

А.В. Кузнецов с молодых лет верен творческому методу знаменитого театрального художника Давида Боровского, который в стародавние годы характеризовался не иначе как последователь модерна. В наши же всесокрушающие дни его сценография вполне справедливо воспринимается как традиционная классика. И в этом нет преувеличения. Повсеместно распространённые в театре условность и минимализм позволяют так говорить. Поэтому курским зрителям невероятно повезло, что в течение долгих десятилетий они избавлены от театрального экспериментаторства, когда оформление спектаклей не поддаётся осознанию, пониманию и объяснению.

Помимо сценографии, Александр Васильевич работает и как свободный художник, периодически выставляя на суд зрителей свою живопись. Пишет также стихи, которые по форме вполне профессиональны, а по сути – наполнены философским осмыслением жизни в религиозной её окраске. Вот некоторые из них:

Я не был Иудой, я не был Христом,
Я не был всесильным Пилатом.
Я просто стоял на посту под крестом,
Поскольку был римским солдатом.

Какое мне дело до этих бродяг?
Не я приказал их распнуть.
И мне поручили сущий пустяк, -
Гвозди с изнанки загнуть.

***

В рубрике «Кто есть кто в театре» мы продолжаем знакомить читателей с руководителями основных театральных служб. Сегодня – рассказ о главном художнике театра. Это не оформитель одного конкретного спектакля. Он отвечает за решения концептуального характера, если хотите, за политику художественного руководства в области сценографии. Главный художник координирует работу всех служб театра, работающих на создание визуального образа спектакля, регулирует усилия художников-постановщиков в их стремлении реализовать в сценическом пространстве замыслы драматургов и режиссёров.

ПОЧЕМУ ОН ХУДОЖНИК, А НЕ ФИЛОСОФ?

Я хотел бы быть безногим и незрячим,
Я б хотел, но на мою беду
Я вполне ходячий, это значит –
До своей осины я дойду.

***

Вполне привычно препираясь с Богом,
Свою модель Земного Мироздания
Творю, и на успех надеясь втайне,
К финалу приближаюсь понемногу.

Уже развёрнут кобальтовый свиток
Небес, намечен трюм – предвестник ада.
Земля принять готова свет софитов,
Изображающих галактик мириады.

И стройный ритм тончайших вертикалей
Уж перечеркнут горизонтом – плахой.
Здесь только мною данные скрижали
Законом будут и входною платой.

Проект мой очень прост, но прост как атом,
В котором код земного бытия.
Хочу связать я логики канатом
Рождение и смерть – как А и Я.

И пусть дилемму «быть или не быть»
Решит без страха и без сантиментов
Мной созданный, и мной рождённый жить
Адам размером в девять сантиметров.
(Таков мой рост в масштабе: двадцать к одному*,
Таким же, значит по подобью быть ему.)

Уходит день шестой. Я близок к завершенью.
Я близок к совершенству, наконец!
Через моё плечо склонившись, на моё творенье
С улыбкой одобренья смотрит Бес.

---

*20:1 – масштаб театрального макета

А теперь – несколько строк из биографии.

Родился в 1953 году в Порт-Артуре (Китай). Окончил Красноярское художественное училище им. В.И. Сурикова. Работал в театрах Минусинска, Красноярска, Рязани, Нижнего Тагила. Автор сценографии более 200 спектаклей. Член Союза художников и Союза театральных деятелей России. Лауреат Государственной премии России. Участник многих национальных и международных театральных фестивалей.

О Кузнецове А.В. рассказывает Бурэ Ю.В. - художественный руководитель театра.

Принято считать, что главная задача театрального художника – режиссура пространства. Это то, что лежит на поверхности. Может, вообще достаточно расставить на сцене таблички: «Лес», «Замок», «Подземелье», как в «Глобусе» времен Шекспира? Театральный минимализм нередко предлагает зрителям ребус, на сцене что-то такое «интересное» вместо декорации, спектакль смотреть некогда, надо разгадывать загадки...

Эскиз декорации к спектаклю «Горе от ума» А.Н. Грибоедова. 2015 г.

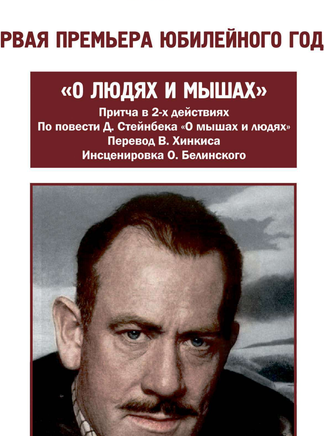
ПОЧЕМУ ОН ХУДОЖНИК, А НЕ ФИЛОСОФ?

(Продолжение. Начало на 6 стр.)

Я не сторонник такого театра. Художник должен раскрыть замысел автора, воплотить идею в зримый образ, а не делать выгородку для актёров. Не обязательно буквальное решение, но достаточно понятное. Характер пьесы, атмосфера, время определяют художественное решение режиссёра и художника. Кто-то может сказать, что это классика, это просто. Да, это и есть самое сложное в работе театрального художника – при внешней простоте, строгости линий и форм, без лишних и непонятных деталей создавать выразительный образ спектакля.

Все это относится к работам Александра Васильевича Кузнецова – главного художника Курского драматического театра. Мы вместе с 2008 года. Четырнадцать лет - большой срок, разные авторы, разные спектакли, споры, обсуждения... Александр Васильевич всегда предлагает свое решение, но не всегда мы приходим к согласию с первого раза. Спорим, расходимся, обдумываем, снова спорим, но в этом и есть, если угодно, высокий смысл нашей работы. Александр Васильевич умеет аргументировать и отстаивать свои идеи, он никогда не предлагает необоснованных решений. Каждый вариант декорации – новый подход, новое художественное воплощение главной идеи автора.

Так было со спектаклем «Горе от ума». Дом Фамусова – гостиная зала со множеством дверей. Богатый московский дом, помпезный, тяжёлый, основательный, отражающий вкус и характер хозяина, и кругом двери, двери. Каждый персонаж появляется из-за своей двери, у каждого своя история, своя правда, страсти и желания. Я не сразу согласился с такой трактовкой, но в процессе обсуждения принял точку зрения Александра Васильевича и убедился, что он был прав, когда мы начали с актёрами работать в декорации. Действительно, за каждой дверью целая жизнь – Софья, Молчалин, Лизанька, Фамусов... и Чацкий, который сходил с ума в этом пустом холодном сквозняковом пространстве со множеством входов-выходов.



«Бегство в Египет». бумага, гуашь. 45х60. 2001 г.

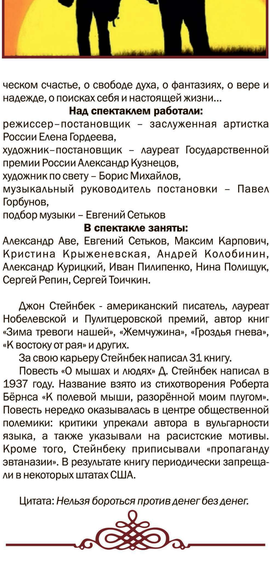
Или «Соловьиная ночь». Из разбитых, искорёженных оконных рам выглядывают ветви цветущей яблони – на пепелище войны прорастает новая жизнь, рождается любовь, которая сильнее войны и смерти.

Самое ценное в работах Александра Васильевича то, что они разные. Художник видит новое в привычном, умеет найти точку опоры – идею, которая даёт самой известной пьесе новое звучание.

ПЕРВАЯ ПРЕМЬЕРА ЮБИЛЕЙНОГО ГОДА!

«О ЛЮДЯХ И МЫШАХ»

Притча в 2-х действиях
По повести Д. Стейнбека «О мышах и людях»
Перевод В. Хинкиса
Инсценировка О. Белинского

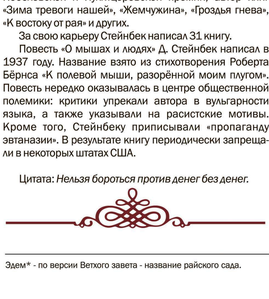


Д.Стейнбек

«Никогда нельзя отказываться от мечты! Мечты питают нашу душу, так же как пища питает тело. Сколько бы раз в жизни нам не пришлось пережить крушение и видеть, как разбиваются наши надежды, мы всё равно должны продолжать мечтать.»

Пауло Коэльо, бразильский прозаик и поэт.

Соединенные Штаты Америки. Начало 20 века. Годы Великой депрессии в Калифорнии. Это история о двух работягах, ищущих сезонную работу. Целеустремленный и рассудительный Джордж и странноватый, но крепкий увалень Ленни, прибывают на ферму, чтобы сбором урожая накопить денег на собственное ранчо, которое становится для них символом свободы и земного рая. Мечта о клочке земли, где можно гнуть спину только на себя, привлекает и других работников, готовых отдать все сбережения на реализацию этого Эдема*, но, как водится, в самый неподходящий момент все идет наперекосяк. К сожалению, мечта уплывает все дальше и дальше... Это притча о настоящей мужской дружбе, преданности, о простом человеческом счастье, о свободе духа, о фантазиях, о вере и надежде, о поисках себя и настоящей жизни...



Над спектаклем работали:
режиссер–постановщик – заслуженная артистка России Елена Гордеева,
художник–постановщик – лауреат Государственной премии России Александр Кузнецов,
художник по свету – Борис Михайлов,
музыкальный руководитель постановки – Павел Горбунов,
подбор музыки – Евгений Сетьков

В спектакле заняты:
Александр Аве, Евгений Сетьков, Максим Карпович, Кристина Крыженевская, Андрей Колобинин, Александр Курицкий, Иван Пилипенко, Нина Полищук, Сергей Репин, Сергей Тоичкин.

Джон Стейнбек - американский писатель, лауреат Нобелевской и Пулитцеровской премий, автор книг «Зима тревоги нашей», «Жемчужина», «Гроздья гнева», «К востоку от рая» и других.

За свою карьеру Стейнбек написал 31 книгу.

Повесть «О мышах и людях» Д. Стейнбек написал в 1937 году. Название взято из стихотворения Роберта Бёрнса «К полевой мыши, разорённой моим плугом». Повесть нередко оказывалась в центре общественной полемики: критики упрекали автора в вульгарности языка, а также указывали на расистские мотивы. Кроме того, Стейнбеку приписывали «пропаганду эвтаназии». В результате книгу периодически запрещали в некоторых штатах США.

Цитата: *Нельзя бороться против денег без денег.*

Эдем* - по версии Ветхого завета - название райского сада.

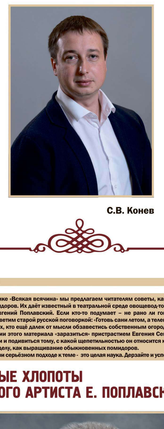
НОВОСТИ КОРОТКОЙ СТРОКОЙ

ПОЗДРАВЛЯЕМ
с юбилейным днём рождения наших коллег по службе в театре:

Василенко Александру Фёдоровну –
начальника хозяйственного отдела

Лушпа Наталью Васильевну –
начальника отдела
материально-технического снабжения

К работе в должности заместителя директора театра по организации зрителей приступил Конев Сергей Викторович. По первому образованию он хореограф - в 2002 году окончил Курский колледж культуры. Позже получил диплом Российского государственного социально-гуманитарного. Сейчас получает второе высшее образование.



С.В. Конев

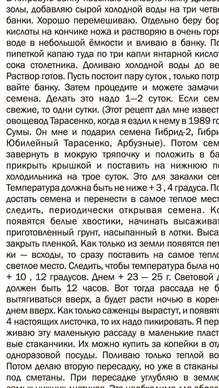
ВЗЫСКАЙ ВСЯКИНА

Сегодня в рубрике «Всякая всячина» мы продолжаем читателям советы, как вырастить хороший урожай помидоров. Их дайт известный в театральной среде овощевод тематики народный артист России Евгений Поплавский. Если кто-то подумает – не рано не говорить об урожае нового сезона, ответим старой русской поговоркой: «Готовь сани летом, а телегу зимой».

Кроме того, у тех, кто ещё далек от мысли обзаводиться собственным огородом, есть возможность по прочтении этого материала «заразиться» пристрастием Евгения Семёновича к этому виду деятельности и подивиться тому, к какой щепетильностью он относится к танкам, казалось бы, пустяковому делу, как выращивание объёмноковных помидоров.

Оказывается, при серьёзном подходе к теме - это целая наука. Держайте и успех вам обеспечен!

ТОМАТНЫЕ ХЛОПОТЫ НАРОДНОГО АРТИСТА Е. ПОПЛАВСКОГО



Е. Поплавский

1983 год. Я приехал работать в Курский драматический театр им. А.С. Пушкина по договоренности с главным режиссером Юрием Валерьевичем Бурэ. И сразу окунулся в работу: «Дама–невидимка», «Чудаки», «Последняя любовь Насредина», «Святой и грешный» и т.д .... Всех ролей не перечесть! Все это требовало массу сил, энергии, эмоций! Я крепко задумался над тем, как сберечь силы на будущие роли, чтобы и «волки были сыты, и овцы целы». Надо завести дачу. Место, где можно все забыть, отдохнуть, полюбоваться природой - посмотреть на пчелок, на цветы. Не для того, чтобы собирать невиданные урожаи помидоров и огурцов! Но иметь грядочку свеженьной петрушки, лука, сельдерея, укропчика не требует большого труда. Начав выращивать все это, включая и помидоры с огурцами. Понял одно — не все вырастает одинаково. Ко всему надо приспособится и найти свой подход. Остановился на помидорах.

Многие дачники считают, что вырастить хороший урожай томатов просто. Посадят, польют и... все? Многие просят у меня семена. Никому не отказываю. А потом заметил, что смотрят как бы с упреком. Урожай, мол, невелик! Давайте разберемся. Рассскажу всё по порядку, ничего не утаю. Начинаю с обработки семян за 2,5 месяца до высадки рассады в грунт. В наших краях это вторая половина мая (когда прекратятся заморозки).

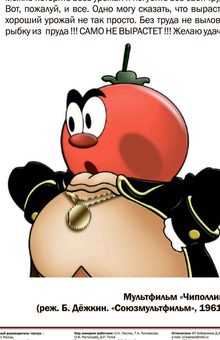
Развести 1 грамм марганцовки в ста граммах воды. Всыпать семена и, перемешивая, протравить в течение 30 минут, потом хорошо промыть в холодной воде. Просушить.

Грунт для рассады делаю сам. Беру три части огородной земли, одну часть песка, одну часть из магазинных пакетов. Все хорошо перемешиваю. Можно протравить в духовке минут 30.

Для дальнейшей обработки семян готовлю раствор. В литровую банку насыпаю столовую ложку древесной золы, добавляю сырой холодной воды на три четверти банки. Хорошо перемешиваю. Отдельно беру борной кислоты на кончике ножа и растворяю в очень горячей воде в небольшой ёмкости и вливаю в банку. Потом пипеткой капаю туда по три капли янтарной кислоты и сока столетника. Доливаю холодной воды до верха. Раствор готов. Пусть постоит пару суток , только потряхивайте банку. Затем процедите и можете замачивать семена. Делать это надо 1–2 суток. Если семена свежие, то один сутки. (Этот рецепт дал мне известный овощевод Тарасенко, когда я ездил к нему в 1989 году в Сумы. Он мне и подарил семена Гибрид-2, Гибрид-1, Юбилейный Тарасенко, Арбузные). Потом семена завернуть в мокрую тряпочку и положить в банку, прикрыть крышкой и поставить на нижнюю полку холодильника на трое суток. Это для закалки семян. Температура должна быть не ниже + 3 , 4 градуса. Потом достать семена и перенести в самое теплое место, и следить, периодически открывая семена. Когда появятся белые хвостики, начинать высаживать в приготовленный грунт, насыпанный в ялтки. Высадив, закрыть пленкой. Как только из земли появятся петельки — всходы, то сразу поставить на самое теплое и светлое место. Следить, чтобы температура была ночью + 10 , 12 градусов. Днем + 23 — 25 г. Световой день должен быть 12 часов. Вот тогда рассада не будет вытягиваться вверх, а будет расти ночью в корень, а днем вверх. Как только саженцы вырастут, и появятся 3-4 настоящих листочка, то их надо пикировать. В пересаживаю эту маленькую рассаду в маленькие пластиковые стаканчики. Их можно купить за копейки в отделе одноразовой посуды. Поливаю только теплой водой. Потом делаю вторую пересадку, но уже в стаканы из - под сметаны. При пересадке углубляю в землю до самых нижних листиков. Это необходимо для образования хорошей корневой системы. При положительной температуре, днем выношу ящики (лотки) на застекнённый балкон. Слежу за температурой воздуха. Если к вечеру холодает, вношу в дом. Иногда на ночь оставляю 1 стакан с саженцем при температуре + 7, 10 градусов. Это закалка. Утром смотрю, живой ли он. Если живой, то всю рассаду оставляю на ночь. Это ей закаляет и уже в открытом грунте она не болеет от низких температур.

При высадке в открытый грунт, рассада должна быть высотой 35 см, а толщина ствола с указательный палец. Далее, при пересадке в грунт, надо еще раз углубить саженец. Для этого снизу обрезать два -три листочка, дать затянуться ранкам в течении суток и сажать. Тогда болезни и микробы через ранку не попадут в растения.

Томаты делятся на три вида. Низкорослые, среднерослые и высокорослые. Я предпочитаю высокорослые — лианы. Вырастают до двухметровой высоты. Требуют мало места, за счет высоты дают большой урожай. Бывает до 45 плодов на кусте. Выращиваю в два стебля, остальные побеги удаляю путем обрезки. Второй стебель оставляю тот, который растет из - под первой цветочной кисти. Как только появилась первая гроздь томатов, то все листики, растущие ниже плодов, обрезаю. Далее, в середине августа, обрезаю макушку и все цветы. Должен остаться стволс с помидорами и вверху 4 листа для дыхания куста. Слежу за растениями. Если нахожу заболевания, то опрыскиваю все кусты томатов. В моем огороде лет пять не водится мучнистая роса. Опрыскиваю «Фундазолом». Три раза за лето: в начале июня, в середине июля и, если шли холодные дожди несколько дней, сразу после дождей, иначе можно потерять весь урожай и погубить все свои труды! Вот, пожалуй, и все. Одно могу сказать, что вырастить хороший урожай не так просто. Без труда не выловить рыбку из пруда !!! САМО НЕ ВЫРАСТЕТ !!! Желаю удачи!



Мультфильм «Чиполино»
(реж. Б. Дёжкин. «Союзмультфильм», 1961 г.)

Художественный руководитель театра – Заслуженный деятель искусств, лауреат Государственной премии России, лауреат Национальной театральной премии «Золотая маска» **Юрий Бурэ**

Нач. конторы работников С.Н. Лаптев, Т.А. Голованова, Ю.А. Ковтунова, Ю.А. Ковтунов
Ответственный за выпуск А.В. Бурэ
Верстка и дизайн: Ирина Ковтунова
отделение Союза театральных деятелей России, Российского фонда культуры, Российского авторского общества
Дизайн-макет С.В. Ковтунов

Отпечатано ИП Бобылевым Д.А. ИНН 463227801226
Адрес типографии:
Курск 305 000
ул. Дзержинского, 10
Заказ тираж 70-90 ПЭ
Цена свободная
Контактные тел: 70-30-79
Архив номера курсив и макет на http://www.kursdrama.ru